



BOHEMIA

DOCTORES EN MEDICINA

DR. JOSE MARUH
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Refugio 1, B

DR. VICENTE GOMEZ
Especialista en enfermedades de los ojos, oídos, nariz y garganta. Titular del Cirujano Andaluz de la "Clínica Malberti" y de la "Casa del Pobre".
Aurista de la Policlínica.
15 Consultas de 1 a 4. — Habana 68

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general; más especialmente: Enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilíticas.
Consultas de 3 a 5. San Miguel 158, 15. alto. Teléfono A 4318

DR. J. A. VALDÉS ANCIANO
Catedrático Titular de la Universidad. Medicina interna en general. Especialmente enfermedades del sistema nervioso y del corazón. — Consultas de 12 a 2 (\$5.30). — San Lázaro 221.

Dr. Domingo Candia
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 4 Monte 128, altos.

Dr. Lamothé
DE LA ESCUELA DE PARIS
OCULISTA
Garganta, Nariz y Oídos.
Consultas diarias de 12 a 2.
Virtud 41, altos.

Dr. Alfredo Rodríguez Acosta
MEDICO CIRUJANO
San Rafael 72. Teléfono 1436.

Dr. José Carbonell
Consultas de 11 a 1. Telef. A 2050. Manrique 105.

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños
Consultas de 2 a 4 — Vacuna
Concordia 22, bajos o

Enrique Anglada y Estrada
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Telef. 50 y A. 420
Concordia 10

Dr. Alberto D'Clouet
Médico Cirujano
Estrella 117. Teléfono 3858.

Dr. Manuel Sánchez y Quirós
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. J. del Monte 374
Teléfono A 3267.

DR. MUÑIZ
Médico Cirujano
C. de Jesús del Monte 39. — Habana

Dr. Filiberto Rivero.
Director del Sanatorio de Tuberculosis "La Esperanza".
Especialidad de las enfermedades del pecho. Consultas: San Lázaro 43. de 2 a 4, martes, jueves y sábados.
Teléfono 31.

Dr. Martínez Avalo
Consultas de 12 a 2 de la tarde
Francisco V. Aguilera (Maloja) 35. altos. principal. — Teléfono A 4994 15

Dr. Jesús Alfredo Figueras
Médico Cirujano
Especialista en partos, enfermedades de señoras y niños.
Consultas de 12 a 2. — San Miguel 91
11. Teléfono A 4840

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Gervasio 125
Domicilio: Salud 72, bajos

Dr. Juan P. García
Especialidad en vías urinarias.
Consultas: Luz 15. — De 12 a 3.

DR. EUSEBIO HERNANDEZ
Catedrático de Partos de la Facultad de la Habana.
Consultas de 1 a 4
Luz, Miércoles y Viernes.
Teléfono 2058 y A. 4820.
Carlos III 22.

DOCTOR FRANCISCO FERNANDEZ TRAVIESO
Cirujía y enfermedades de señoras
Consultas de 1 a 3
Teléfono 1530. A. 1383. Peina N.º 89.
Habana

Dr. J. Ramón del Cueto
Director del Necrocomio
San Lázaro 83.

DR. S. ALVAREZ Y GUANAGA
Catedrático
Del Hospital de Piedad y de las escuelas de París y Berlín. — Consultas de 1 a 3.
Prado 2.
Teléfono A. 5101.

Dr. Alberto Recio
(Especialista en Sífilis)
Practica la reacción de Wassermann (procedimiento para el diagnóstico de la sífilis oculta.) Tratamiento moderno.
Consultas diarias de 3 a 5 p. m.
Sábados de 2 a 3
Carlos III 189, bajos. Telef. A. 2859

Dr. Oscar F. Hortsman
Médico Cirujano
Vice-Presidente del Ayuntamiento
Cerro 605. — Habana

Dr. J. Lyon
De la Facultad de París
Especialista en la curación radical de las hemorroides, sin dolor, ni empleo de anestésico, pudiendo el paciente continuar sus quehaceres.
Consultas de 1 a 3 p. m. diarias.
REFUGIO 16, altos

Dr. Victorino Cabrera
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Salud 81
Teléfono A. 1259

Dr. Ramiro Carbonell
Especialista en enfermedades de niños. Consultas de 12 a 2
Luz núm. 11. Teléfono A. 1336.

Dr. Eduardo Arrafat y Bisbal
Médico Cirujano
Consultas de 1 a 2. Concordia 125.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano
Partos, sífilis. Enfermedades de señoras y niños.
12 a 2. Teléfonos núms. 283 y 2288.
EMPEDRADO 33

Dr. E. Sarmiento
Aguila 121, Bajo
Enfermedades del estómago, hígado e intestinos.
Consultas de 1 a 4 p. m.

DR. ALBERTO S. DE BUSTAMANTE
Catedrático auxiliar, jefe de la Clínica de partos, por oposición de la Facultad de Medicina. Especialista en partos y enfermedades de señoras.
Consultas de 1 a 2, lunes, miércoles y viernes en Sol número 79.
Domicilio: Jesús María 57.
15. Teléfono numero 366

Dr. Jorge A. Ponce
Especialista en las enfermedades de los niños.
Consultas de 3 a 5. Aguila 17.
Teléfono 1843 A. 4142.

Dr. Ramón G. Echevarría
Director del Hospital de Piedad
Consultas de 12 a 1. Campesano 156 Habana

Dr. E. Fernández Soto
Médico Cirujano
Especialista del Sanatorio "Cevabunga" y del Sanatorio "Tamayo".
Enfermedades de los Oídos, Nariz y Garganta.
Consultas de 3 a 4. Aguacate 52. Habana

GABINETE DE CONSULTAS DEL
Doctor Manuel V. Bango y León
Consultas de 12 a 2. Prado número 345

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO
Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreo-sifilíticas.
Consultas de 12 a 2. Días festivos, de 12 a 1
Trocadero 14. Teléfono A. 4042

Dr. Juan B. Fuentes
Niños y aparato digestivo.
De 12 a 15.
Concordia 118. Teléfono A. 1845.

Dr. A. G. Domínguez
Piel, Sangre, Sífilis, Rayos X
De 2 a 3
Empedrado 34. Cartas 18 y 14

Dr. José A. de Santiago
Médico Cirujano
Medicina y Cirugía en general
Especialidad en las enfermedades de la infancia.
Consultas de 2 a 4. Egipto 2 B, altos.
Teléfonos: 2295 y A. 1646.

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la Asociación de Dependientes.
Tratamiento y curación de la diabetes. — Especialidades: Enfermedades de señoras y venereo-sifilíticas.
Consultas de 2 a 2. Obrapía 51, Habana

Dr. Fernando Rensoli
Médico Cirujano
Director del Dispensario para tuberculosos. Consultas de 11 a 12:30.
San Miguel 142. Teléfono A 4326.

Dr. Teresa Medero de Lambarry
Médico Cirujano
Se ofrece de nuevo, J. después de su viaje a Europa y New York.
Exclusivo en parteos y enfermedades de la matriz.
Consultas de 1 a 3
San Miguel 137, (altos)

Juan L. Sánchez
Médico Cirujano
MONTE 348

Dr. Manuel Varona Suárez
Médico cirujano
Línea 84. Vedado.

Dr. Juan J. Moreno y Díaz
Médico Cirujano
C. de Jesús del Monte 123

Dr. José Sigarrón y Jorges
Médico Cirujano
Consultas de 12 a 2. Aguiar 51
Teléfono A. 1269

Dr. Pablo Supervielle
Médico Cirujano
Señoras y Niños.
E y 2ª Vedado. 15

Dr. Roque Sánchez Quirós
Cirujía en general.
Garganta, Nariz y Oídos.
Especialidades del aparato genito-urinario del hombre y de la mujer, sífilis por los procedimientos más modernos.
Consultas de 11 a 1. Cuba 125.

Dr. Victoriano E. Ayo
Médico Cirujano
Domicilio: San Miguel 224 F. bajos

Dr. García Casariego.
Cirujano del Hospital número uno y del Dispensario "Tamayo".
Consultas de 4 a 5.
Virtudes 138. Teléfonos 2003 y A 3176
Cirujía Vías Urinarias.

Dr. Juan Basarrate
Médico Cirujano
Cerro 503. Habana

Dr. Fernando Méndez Capote
Médico Cirujano
Consultas de 3 a 6 — Teléfono A 3155.
San Rafael Núm. 1

Dr. Manuel Masforroll
Oculista
Consultas de 3 a 6 15

Dr. Luis Agüera
Cirujano Dentista
Profesor de Gimnástica
Consuado 90. Habana.

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio
Gimnasia Médica, Higiéncia y Pedagogía, Mesoterapia
Curso de Gimnasia bajo mi dirección para niños, Señoras, Señoras y Caballeros; utilizo el método Ling o el del Doct r Zanger
Consultas de 2 a 4
Clínica Galiano 50
Particular: 17 y D Vedado
Teléfono F 1283

Dr. Faucundo Márquez
Médico Cirujano
Consultas de 1 a 3
San Lázaro 11 bajos.

CIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Benito Vieta y Moré
Dentista
Especialista en la curación de todas las enfermedades de las encías.
Villagas 58, Entre Obispo y Obrapía
Teléfono A 1343

DR. CIRILO A. YARINI
Cirujano Dentista
Catedrático de operatoria dental, patología especial de la boca y jefe de clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Habana.
15 Galiano 22, esquina a Aninas.

Dr. J. R. Madan
Teléfono A. San Miguel 43, altos.

Dr. José J. Yarini
Cirujano Dentista
Consultas de 1 a 5. Galiano 52.

Dr. Ignacio Rojas
Dentista
Habana.

Dr. Manuel Parajón
Particular
Galiano 50. 17 y D Vedado.
Masaje—Gimnasia médica, higiénica y pedagógica—Alecoterapia.
Consultas de 2 a 4



LUIS BONAFOUX

CASO CRÍTICAS, Librería de P. Gilef, París.

El más fecundo, vigoroso y genial de los cronistas españoles, acaba de regalarnos con un nuevo libro. Titúlase *Casi crónicas*, y es—como diría su autor—una bomba de tinta arrojada sobre la bochornosa imbecilidad humana. Yo, que cada día encuentro menos hombres admirables, tengo por Bonafoux una profundísima admiración. Es un gran talento. Y es también un luchador formidable, enamorado de un mañana de justicia y de paz, de redención y de amor...

"Echando todo el cuerpo fuera de la barricada"—ha escrito Zamaeol—poniendo en la reciedumbre del golpe toda el alma: así debe lucenarse...

Y así lucha Bonafoux. Sin miedo a nada ni a nadie, contra todo y contra todos ha luchado. Implacable y agresivo, ha dicho siempre lo que piensa y lo que siente sin medir el peligro ni ocuparse de las consecuencias. Nada le detiene. Es uno de esos disidentes que—como decía el gran Benot—se atreven a mirar al rostro a los fantasmas de las supersticiones y de las oscuridades, y arremeten contra las rutinas que deben morir...

Muy audaz. Muy sincero. Muy hábil. Y—sobre todo—muy noble, muy generoso, muy leal y muy altruista. Su corazón está hecho de las más exquisitas ternuras.

"Bonafoux—dice Rubén Darfo, a quien le he oído referir cosas verdaderamente irauditas del gran escritor—es un amante de la justicia, y su pasión lo ha llevado a veces hasta la crueldad. Y es vociferador, ese combatiente, ese perseguidor, ese "maitre aux injures" que aparecerá en veces como un espíritu tendente al odio y a las más ásperas venganzas, tiene en el fondo destellos de caridad, consagraciones de sacrificios, ímpetus de ternura que parecerían increíbles. Cuando leo alguna de sus acriadas páginas que terminan generalmente en un suspiro, en una sonrisa ó en una lágrima, recuerdo aquella admirable figura de abuelo gruñón y sensible que encarnó Hugo en el Guillemand de *Los Miserables*. O, en lo contemporáneo y de carne y hueso, evoco la memoria de Luisa Michel, ó el aspecto de un Rochefort, de un Malatesta ó de un León Bloy, pluma furiosa por exceso de amor, cada una en su ambiente de ideas ó en su ráfaga de aspiraciones..."

Su vida toda es un ejemplo de abnegación y desinterés. Limpio de egoísmos y vanidades, ha marchado siempre contra toda injusticia, sacrificando sus conveniencias, y no pocas veces hasta el pan de los suyos...

Para Bonafoux es un deber decir la verdad por encima de todo. Su sinceridad es inmensa, extraordinaria, excepcional. Muy pocos podrían con tanta justicia como él, repetir la célebre frase de Nakens, su espíritu gemio: —Yo soy yo. No lo que otros quieren que sea. Pudiendo ser rico, vive "como un obrero". Todo lo ha sacrificado al bien de los demás. Y así cuando la envidia

rencorosa le aulla al paso, él puede gritarle con la noble altivez de los limpios de conciencia.

—Cuantos me dicen que el honor es estrecho y mi mano y frecuentar mi trato—saben que vivo pobre, solitario en el campo, aislado de la sociedad, teniendo por todo regalo el pan diario y por todo placer un sitio al sol en el buen tiempo. Soy un obrero, y como un obrero vivo. Defiendo a los maltratados, a los que sufren, a los que sufren, a todos los que reclaman justicia, en fin, es el consuelo único de mi vida. Soy fuerte, muy fuerte, y desde la cumbre de mi pobreza me río del panorama de la verdadera miseria humana...

El tono general de *Casi crónicas*—libro excepcional en el que ha puesto el ingenio de su autor un sello inconfundible y definitivo—es de una sátira virulenta y despiadada, corrosiva y demoleadora.

«La sátira: "El humor, la ironía, el gracejo y el decirse —dice Nogales—pueden ser síntomas de placer mental ó signos de un elegante acomodamiento a las condiciones y modos de la vida actual. La sátira puede utilizar todos esos medios como recursos de exteriorización, pero se entre de una substancia amarga, tanto más amarga cuanto conoce la ineffecta ó impotencia de su propio esfuerzo. Es un indignación profunda, consciente, ulcerada por el roce de todas las mentiras, ignorancias y bestialidades de la especie; por esto la sátira ha de ser siempre despiadada, dislocante, desolladora, intolerante y cruel como un suplicio. Es hierro y fuego y cordel: se caldea en la flama de una moral positiva y tangible, á nombre de la cual hierre, quema y azota. La sátira es una condición de superioridad tan dolorosa que hace sufrir..."

Así es, en efecto. Leeed sinó una página de Bonafoux, la más virulenta, la más agresiva, la más tajante de cualquiera de sus libros, y notaréis como su lectura os deja en el alma una suave ternura melancólica. Los más terribles sarcasmos de su pluma tienen siempre un final de poesía, conmovedora y tierna. Morote dice bien: "Bonafoux es un hombre bueno que padece cuando tiene que pegar, y que pega en homenaje á la verdad..."

«Crítico? También lo es Bonafoux, y de los más agudos y perspicaces. ¿Polemista? Su célebre polémica con *Cervantes*—el gran escritor cuya temprana muerte es cada día más sentida—le dió una ruidosa popularidad en toda España. ¿Cronista? Es, sin duda, el más leído de cuantos escriben en lengua castellana.

Su personalidad es múltiple en matices. Pero ante todo y sobre todo, Bonafoux es un gran escritor satírico. En ese género, no hay otro en España que le iguale. Hoy por hoy es único.

Francisco Castellón.

CON singular complacencia acabo de leer en *El Mundo* un bello artículo, reproducido según presumo—de algún diario español. Trátese EL ARTISTA Y EL VIRTUOSO, y da el autor en él tales demostraciones de buen juicio y de ser un reposado observador; pinta con tan exacto colorido las fisonomías del artista y el virtuoso, y ataca de tan certero modo los defectos del último, que van llegando a vicio figuro de desentarse de todos los medios artísticos, que no puedo resistir al deseo de desmenarlo y ofrecerlo a mis lectores, con el natural séquito de las observaciones dictadas por mi propia experiencia y persuasión.

No huelga una observación antes de entrar en materia: no soy enemigo de la VIRTUOSIDAD, si por ésta se ha de entender el dominio absoluto de las dificultades técnicas de un instrumento cualquiera. Tomada en tal sentido, como el fruto de un trabajo asiduo é indispensable para interpretar sin trabas, debe ser, tan sólo, un medio para llegar á un fin. Pero si se truecan los términos ó se concede todo el predominio á la técnica para aparentar que mucho se dice y nada se expresa en realidad, entonces me adhiero á las ideas emitidas por el autor del artículo que comento.

Esquemático:

Impónese el previo deslinde. ARTISTA Y VIRTUOSO son dos términos antagónicos é irreconciliables. La sobriedad, la corrección, la pureza de dicción impecables, unidas á un temperamento exquisitamente musical que pone en relieve las bellezas depositadas por los grandes creadores en sus creaciones, informan la personalidad del artista. Son, á su vez, hechos sintomáticos de VIRTUOSISMO, los saltos y piruetas, la pose y toda la afectación extravagante y exótica que arranca el aplauso á la galería.

Porque hay muchos modos de hacer el acróbata. Puede afirmarse resueltamente, sin temer una futura rectificación, que el ingenio humano, siempre en actividad cuando se trata de obtener valores que se traduzcan en recompensas pecuniarias, no los ha agotado aún, y es de esperar que surgirán mañana, pasado mañana, al otro día, otros nuevos. Desde el simple volatinero ambulante con la faz embañada y un grotesco traje polfero, hasta el VIRTUOSO del piano, de modales correctísimos y de impecable vestir, ¡qué de gradaciones!—y también ¿por qué no?—¡qué degradaciones!

El VIRTUOSO ya ejecuta sin tropiezos ni equivocaciones las obras que formarán parte de su repertorio cuando se dedique á la exhibición de su personalidad. Ha rendido tributo más especialmente á Frau Liszt, doctor consumado y mayor contribuyente en pitecencia musical hueca de sentido artístico elevado. De él toca esas fantasías huecas, longitudinales, de una superficialidad ampulosa y de una estrepitosa vacuidad, superfluas destruyendo los temas favoritos de las favoritas óperas; de él toca esas RAPSODIAS en las que las canciones magyares deslumbran la vista y atruenan los oídos, como los castillos de arteificio quemados para festejar al santo patrono en la plaza mayor de la capital provincial; de él toca esos valeses raudos, veloces, bañados en escalas y arpeggios, semejantes á esas ruedas que giran vertiendo luces y lanzando detonaciones, en las solemnidades ahogadoras del habitual silencio y de la habitual obscuridad de las lejanas poblaciones, oscuras y silenciosas....

Hay que convenir en que, aunque recargada, la pintura es exacta: tal es la fisonomía del VIRTUOSO delineada con ciertos rasgos caricaturescos. Así es el virtuoso afectado y poseur que merece llamarse con el nombre de charlatán del arte.

Pero hay que distinguir con discernimiento: las cualidades del VIRTUOSO y artista no son incompatibles, como á poco andar nos lo afirma el autor al decir rotundamente: «EL VIRTUOSO es ya un fenómeno, pero el ARTISTA no es nunca artista.» Cabe negar tal proposición ante el convencimiento de que los más grandes pianistas no han podido abstraerse á la natural inclinación de deslumbrar al público con los artificios citados ó aun haciendo gala de aptitudes afectadas ó naturales—cosa bien difícil de averiguarse—sin dejar por eso de ser, la mayoría de ellos, artistas excelentes y superiores. El autor cita á Liszt, y Liszt es la mejor demostración de lo que afirmo. Todo el mundo sabe que el gran pianista padecía la manía de la afectación: no hay para qué disimular que era amante de practicar la pose al grado de servir de ejemplo á toda una generación; y sin embargo, todo el mundo conviene en que, aparte de haber sido el más grande de los VIRTUOSOS—ejemplo también de más de una generación—fue un artista ilustre, superior, ferviente de todo lo bello y protector de todo lo grande.

¡Qué importaban sus actitudes y la pompa con que acostumbraba presentarse al público seguidor de un lacayo destinado á recoger sus guantes! ¡Qué importaba su ademán soberbio y su gesto de orgullo, si cuando aquel hombre se sentaba al piano, ponía su alma al unísono con la de los grandes creadores, y creaba con ellos, produciendo las más inefables emociones! Todo se puede perdonar al hombre de genio, quizás hasta la inmundicia, porque, en lo general, ésta tiene seguro ascendente sobre el vulgo.

Por eso decía yo hace poco que hay que distinguir con discernimiento: nada habría objetado si el autor hubiese sido más explícito diciendo: «EL VIRTUOSO sin genio ó talento, no es nunca un artista.»

A propósito de mi inconformidad he citado á Liszt; podría yo haber añadido otros nombres ilustres: los de Thalberg, Rubinstein, Paderewski, Hoffman y algunos más.

Lo cierto es que sería absurda pretensión la de querer despojar al artista de sus debilidades enteramente humanas, cuando es justamente el artista el que más arrastrado se siente por ellas; frente á frente de la excepción que nos proporcionan un Bach ó un Beethoven, hombres tan grandes por su genio, como por su serena austeridad, habría que oponer á no Wagner ó un Berlioz, víctimas de sus propios caracteres y no de los ajenos, como lo creyeron ó lo hicieron creer á sus contemporáneos.

De acuerdo con la intención del autor, héme referido á la afectación de quienes interpretan; pero amplio campo habría para disertar acerca de la afectación de los que producen, y para ellos más censuras no tendrían límite ni atenuación. Estos hacen más y mayor mal que los VIRTUOSOS mecánicos—llamémosles así—y merecerían estudio especial, que no quiero dedicarle por el momento. Bástenme decir que, so pretexto de coadyuvar á una evolución iniciada de largo tiempo atrás, los VIRTUOSOS de la pluma—permítaseme la designación—destruyen, derrumban, despedazan los grandes modelos, y pretenden edificar sobre ruinas, produciendo creaciones deformes en contradicción con todos los ideales. Los decadentistas—que á ellos me refiero—creen hacer nuevo, haciendo lo contrario de lo hecho por sus antecesores; se expresan en un idioma que nadie habló y de ahí que, por su aspiración de novedad, nadie los comprenda, y temo que ni ellos mismos se den cuenta de lo que escriben. Sin embargo, el público, el mismo público que aplaude la comedia italiana, la francesa y la inglesa, los aplaude á su vez y finje deleitarse con enigmas y logogrifos cuya solución no alcanza.

Y no se crea que exagero: existe actualmente un compositor de gran boga en Alemania que ha hecho esta franca confesión á su editor: «Muchas veces no entiendo yo mismo lo que escribo; pero el público aplaude mis obras y usted las solicita y paga; luego estoy en mi derecho para escribir como escribo.»

Esto es triste y desconsolador, pero pasará y pronto, como pasa todo lo que es fruto efímero de un período de desequilibrio y decadencia.

Sin sentirlo me he deslizado por una vía que no intenta pisar.

Volvamos á nuestro autor y á la conclusión de su artículo que corrobora, en su sentido especial, cuanto dejo antes consignado:

«El público—dice—debería amar el arte y despreciar esas composiciones tan erizadas de escabrosidades mecánicas como exentas de pasión, de intensidad y de potencia emotiva. Á nadie debiera interesar la obra de más dificultad que se ha escrito para piano, si no llega á conmover y hacer sentir el inefable placer estético que el genio provoca en sus creaciones. El general entusiasmo por las obras plagiadas de obstáculos mecánicos casi invencibles, pero faltas de vida artística y del sentido de lo bello, no prueba la superioridad de ellas, sino la inferioridad intelectual y sentimental del público que las aplaude. Y es este general entusiasmo por tal género de producciones un síntoma patognómico de la vulgaridad ambiente.»

Excuso decir que lo anterior entraña un consejo saludable y aplicable á todos los públicos; pero no huelga expresar que el correctivo no se obtendrá en declamaciones y filípicas más ó menos fundadas, sino con la educación y el cultivo musical de esos públicos á los que, violentamente, no se les puede imponer más que lo que, de buen agrado, sientan y comprendan. Las tendencias de los artistas deben ir dirigidas no á conquistar al vulgo, sino á transformarlo.

Para ésta labor no se necesita más que de algo que desgraciadamente anda un poco escaso por el mundo: talento...

Del libro *Crónicas Musicales* de Gustavo E. Campa. Editado por la casa Paul Ollendorff, de París.

EL "TEATRO NUEVO"



CUANDO le sociedad Damas Benéficas toma á su cargo la tarea de sacar dinero á los prójimos, que lo tienen, para enjugar el llanto de los que se ven privados de él, lo hace á la perfección.

«Es posible—decía la encantadora esposa de un general, que aunque formaba en la plana activa era opinión que debía pasar á la pasiva, y aun en concepto de muchos había

pasado ya,—es posible que logremos resultados positivos de la función que nos ofrece la empresa del Teatro Nuevo?

«¿Por qué no?—replicaba la pro-Secretaria de la Sociedad.

«Por que el teatro está desacreditado. La obra que se representan en él, además de ser insulsas, son muy libres, y la concurrencia.... la concurrencia es más libre aún.

«Doble mérito. Así demostraremos que sabemos sacar dinero de cualquier parte. Impondremos á la licencia del teatro....

«Licencia real.

«Sí; pero vedada hasta cierto punto. Le impondremos, repito, un tributo que vendrá muy bien á nuestros pobres.

Cada contorsión de Sánchez.....

«¿Quién es Sánchez?

«El primer actor. Cada contorsión suya, cada chiste gordo, sólo representará para nosotros un grano de arena puesto en los cimientos de nuestra gran obra.

«¿Cómo te remontas!

«Sólo veo el producto....

«En fin, sea. Vaya por el Teatro Nuevo, por los chistes subidos de color y por Sánchez.... Qué grosero debe de ser el primer actor, señor Sánchez....

«Qué me importa. La cuestión es, como dices tú, que nuestros pobrecitos pobres hallen un consuelo.... Hasta la noche, pues. Nos veremos en el *antro del vicio*, que dice mi esposo. Hoy en los palcos no lucirán sus cabezitas picarrescas, y sus joyas, las alegres damiselas de costumbre.

«Pero, en cambio, el teatro estará deslumbrador. Creo que nuestras cabezitas podrán no ser picarrescas.... pero....

«¿Cocqueta!

«Adiós.

II

Nadie hubiera dicho que aquella era la saña del Teatro Nuevo. Se celebraba una función extraordinaria de beneficencia.

Las Damas Benéficas habían distribuido las localidades. Con esto está dicho que la concurrencia era nueva y brillante, valga la expresión.

La generala ocupaba un palco bajo, próximo al escenario.

La pro-Secretaria la acompañaba y se refa mucho cuando aquella le decía:

Estoy violenta

«¿Por qué?

«Creo que la obra elegida para esta noche es muy licenciosa. ¡Y cuidado que le advertí á Sánchez que tuviera cuidado en la elección!

«¿Hablaste á Sánchez?

«Sí. Parece un muchacho educado y fino, pero emplea mal su talento....

La función empieza.

Es, en efecto, muy subida de color.

El amor en todas sus manifestaciones, desde lo más tierno á lo más brutal, aparece en escena y juega el principal papel.

Sánchez, en el de calavera, hace maravillas. Representa un vicioso elegante. Viste muy bien.

La generala se digna mirarlo, y aún cree que á su vez Sánchez la mira á ella....

¡Habrase visto atrevido!

Cae el telón. El primer acto ha terminado.

«¿Qué te parece? pregunta la pro-Secretaria.

«Ni bien ni mal....

Los galanteadores de la generala, que no son pocos, la encuentran distraída, preocupada.

«La misma pro-Secretaria lo advierte. Empieza el segundo acto.

Sánchez, en un monólogo cómico hace la apología del amor sin trabas.

La generala nota que Sánchez ya no la mira.

¡Gracias á Dios!

Durante el tercer acto la generala se impacienta, y habla sola, con el pensamiento.

«Ya no mira Sánchez.... ¡y es buen mozo!... Debe ser un calavera fino.... ¿Por qué no me mira va? Me gustan sus gestos; son artísticos....! y á la dama la abraza con mucha delicadeza.

«¿Estás preocupada? pregunta la pro-Secretaria.

«Sí. Pensaba que los resultados de la función de hoy....

«Serán óptimos.

«Así lo creo. Trabaja bien ese señor Sánchez, eh?

«No lo hace mal.

«Ea, vamos. El teatro está casi vacío....

«Ah, sí. Vamos.

III

Y la generala salió casi á la fuerza. Por qué....?

El general, en cambio, estaba muy satisfecho. La función le había gustado. Habíase reído mucho y lo escabroso del argumento de la obra le había hecho mucha gracia.

«Pobre marido!—decía el valiente militar, comentando el chasco que se llevaba el marido de la dama engañado por ésta y por Sánchez, el calavera y protagonista de la obra.

«Pobre marido...! repitió inconscientemente la generala.

IV

El Teatro Nuevo se hizo el teatro de moda. Los noticieros no se olvidaban de consignar en sus crónicas el fenómeno, y lo consignaban con estrafalera.

En la lista de concurrentes, figuraban siempre la señora de N.... y su esposo el general X.

«¿Por qué se hizo de moda el Teatro Nuevo?

Pocos lo sabían.

El único que lo acertó fué Pepito, elegante joven que un día amargamente se dijo á la salida del teatro:

«¡Estoy derrotado! La generala ya no quiere acordarse de mí. Me ha desbandado un cómico, pero me he de vengar esparciendo la noticia. Se lo diré, en secreto, á Pérez: es la mejor manera de hacer circular una noticia....

V

Y circuló. Vaya si circuló. La pro-Secretaria estuvo á punto de sorprenderse.

El general no supo nada, y siguió compadeciendo al marido de teatro engañado por Sánchez, calavera de teatro también.

«Pobre marido!....

Y la generala ya no le contestaba, como la noche aquella de la función de beneficencia.

Ello es que la citada función fué benéfica verdaderamente.

Los pobres vieron aumentar la fuente de sus recursos.

Sánchez, el calavera de teatro, pasó á calavera de salón.

El empresario admirado, exclamaba, al ver siempre lleno el teatro.

«¡Pero... qué loco es el público!

Por lo demás, en el Teatro Nuevo ya no se ven lucir aquellas cabezitas desococadas, que tanto preocupaban á la generala.

Ahora la concurrencia es muy decente.

Andrés Soler.

ECOS DE LA EXPOSICION. FRANCISCO BIBAL



La Catedral de la Habana

Tal vez el nombre que sirve de epígrafe á estos renglones sirva solo para refrescar la memoria á algún ser de esos que la tienen privilegiada, capaces de exclamar:

→Bibal?... ¡Ah! sí; medalla de oro en la Exposición Nacional!

Bohemia, que una vez pasada la efervescencia promovida por fallos, no siempre acataados con resignación, tiene especial

gusto en echar una ojeada retrospectiva al concurso efectuado cree del caso decir al ser de memoria privilegiada:

→Bibal... Sí; en efecto. Es una medalla más. Pero antes de que le conozcas como tal medalla, antes de que debido á la justa recompensa obtenida en el primer concurso "con premios" á que ha asistido, te des cuenta de que quien compone y dibuja haciendo verdadero alarde decorativo por un lado, y acabado modelo en su género no es un improvisado, bueno será que te diga quién es Bibal, y cómo se ha hecho.

Nació el artista en San Juan de Luz, pintoresco pueblo de la Euskaria francesa, en Septiembre del año 1878.

Es, pues, un joven quien te ha llamado la atención; y por tanto, hay que esperar que no se detenga en el lugar alcanzado en su comenzada jornada artística y que pronto alcance la codiciada meta.

Trasladado á España, y luego á París, en esta capital estudió en la Academia de Alfredo Roll, quien hoy ocupa la presidencia de la Sociedad de Artistas Franceses.

Luego, y en Bilbao, siguió estudiando con Anselmo Guinea y Antonio Aramburu, teniendo como compañeros de estudios á los que luego fueron eminencias pictóricas como Luna Novicio, el famoso artista filipino célebre por su cuadro "Spoliarium" y



La Primavera.—Tápez pintado premiado con Medalla de Oro.

luego por el trágico episodio de su vida íntima que conmovió al mundo artístico, y á Echeña, otro celebrado pintor.

El verdadero "maestro", el que infiltró en el ánimo de Bibal el "sacro fuego" fué, sin

duda, el célebre paisajista francés Gustave Colin por quien sintió la admiración que el maestro genial inspira al discípulo honrado, y el cariño que puede concebir toda alma artista por quien le descubre los más bellos horizontes del arte...

De regreso á Bilbao enamórose Bibal de la campiña y tipos vascos y entonces fué cuando trasladó al lienzo escenas desbordantes de luz.

En 1909 fundó, en compañía de artistas como Zuluaga, Regoyos, Larroque, Losada, Guirand, Casas, Rusñol y otros, la Sociedad de "Arte Moderno".

Véase algún cuadro de los reproducidos en estas páginas, fíjese la atención en el retrato de la señorita E. B. y se verá el ambiente artístico en que se agitara nuestro biografiado, ambiente cuyo resultado puede definirse diciendo que esta obra tiene sello de escuela moderna vizcaína. En Vizcaya se le tiene por un pintor localísimo.

De su obra desde que reside en la Habana (Marzo 1905) alguna prueba tenemos todos los que nos preocupamos algo de cosas de arte.

Y ahora, con añadir á lo escrito que Bibal jamás había presentado cuadros en ningún concurso con premios, y que en el Nacional últimamente habido ha merecido del Jurado medalla de oro, habremos dicho lo bastante al ser de privilegiada memoria y habremos hecho resaltar algo con el mayor gusto, y guiados solo por el deseo de ensanchar un círculo que el favoritismo y la intriga, las mezquindades y las más bajas pasiones aprietan y reducen cada día más...

Hemos de seguir en nuestra tarea.

Dicho lo que escrito queda, poco podemos añadir cómo no sea que la actividad de Bibal tiene actualmente en la Habana bien abonado campo en que moverse.

Especialmente en lo que á arte decorativo se refiere son los trabajos del joven pintor muy solicitados.

Sería larga la lista de obras que esparcidas en diferentes casas de esta capital, embellecen y dan fama al artista.



Retrato de la señorita E. B.



El rio Almendares.



Estudio de Verde a contra luz.

HISPÁNICA

El Himno de Borinquen

La España heroica de las batallas,
la que á los moros venciera un día,
grabó su gloria con las metralhas
en los baluartes de Andalucía.

Sus caballeros son los centauros
que no cejaron en la contienda,
ornan su frente sagrados lauros,
los verdés lauros de la Leyenda.

Salvador Rueda, marfil labora,
cantan sus coplas las ricas majas,
Y vierte triste la guala mora
notas que hieren como navajas.

Son las más bellas las andaluzas,
las más graciosas y espirituales,
son de los bardos las reinas-musas
inspiradoras de madrigales.

Bajo las grutas de verdés parras
arrebujadas en sus mantillas,
riman las dulces en sus guitarras
sus dulces cantos: las "seguidillas".

Aprisionados en la chaqueta
cual dos alondras en el bosque,
lidian los senos en lucha inquieta
por libertarse del albo traje.

En el alfilerar de las ventanas
de donde cuelgan los moscateles,
oyen las cálidas valencianas
las serenatas de sus donceles.

Cimbrean sus cuerpos como palmeras
que baten ráfagas de aguilonos,
cuando resuenan las "peleneras"
entre las "primas" y los "bordones".

Sienten nostalgia de una caricia
sus labios rojos como claveles,
mientras preludian en la Galicia
las gaitas clásicas sus rondales.

Quebran los soles sus rubios oros
del circo ibérico en las arenas,
en donde braman los bravos toros
chorreando púrpura por las venas.

Y fué en la España de otras edades
dónde el Quijote, sublime y fuerte,
soñando glorias y libertades
forjó sus dardos que dan la muerte...

Juan Guerra Núñez.

Que no tiene, me dices,
un himno nuestr a patria;
un himno melancólico
en cuyas notas plácidas
escuche con deleite
la virgen borinqueña
alentadores ecos
de dulces esperanzas;

un himno que despierte
de su letargo el alma
del pueblo que subyugan
y oprimen las extrañas
legiones que llegaron
triumfantes á sus playas;

un himno que pregone
la libertad, que en alas
de ardiente amor la lleve
á las sangrientas aras
en donde los esclavos
luchadores alcanzan
la redención.... Lo dices?

Lo dices y te engañas....
Las brisas tropicales
que juegan con las palmas,
las susurrantes hojas
de las enhiestas raiñas,
las flores que las selvas
perfuman y engalanan,
las aves que en los bosques
alegres notas lanzan,
cuando la noche pliega
sus entuladas alas;

las fuentes que fecundan
las pródigas sabanas
las eucrespadas olas
que sus riberas bñan,
la voz enardecida
del hijo que la ama
y se desvanecese
su imagen adorada
enuelva entre las sombras
de muertas esperanzas;
cuanto en su suelo alienta,
cuanto conmueve el alma,
cuanto solloza y ríe,
cuanto palpita y canta
á los acorites plácidos
de cadenciosas arpas,
preludia con ternura,
al despuntar el alba
el himno de Borinquen,
el himno de mi patria.

S. O'Neill.

ADIÓS.....!

Mentira, no te creo, no sabes lo que siente,
aquel que en su desdicha lo atorméntó el amor
que al que quiera probarlo, yo le dié que miente,
¡en tu divino seno no se anidó el dolor!

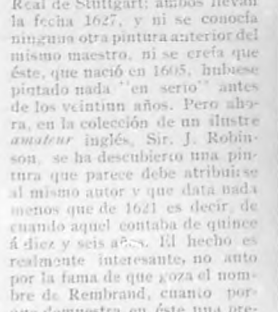
¿Acaso tus mejillas, tus gracias seductoras
pudieron con la ausencia, crecer en esplendor?
¿Si como yo pasastes los días y las horas,
soñando en el retorno tuvieran ya color?

No jures, me engañaste, ya solo me queda,
quemar todas las flores tiempo me diste há,
mi honor, mis ilusiones, todo, todo me veda,
amarte niña hermosa Yo te he olvidado yá!

Roger de Lauria.

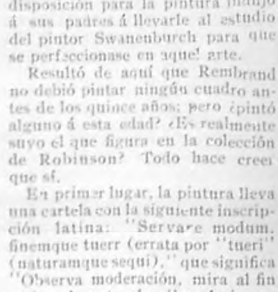
El primer cuadro de Rembrandt

CRÍASE hasta ahora que el primer cuadro pintado por el célebre Rembrandt era, ó *El Cambista*, del Museo del Kaiser-Federico, en Berlín, ó el *San Pablo preso*, de la Galería Real de Stuttgart; ambos llevan la fecha 1627, y ni se conocía ninguna otra pintura anterior del mismo maestro, ni se creía que éste, que nació en 1666, hubiese pintado nada "en serio" antes de los veintinueve años. Pero ahora, en la colección de un ilustre *amateur* inglés, Sir, J. Robinson, se ha descubierto una pintura que parece debe atribuírse al mismo autor y que data nada menos que de 1621 es decir, de cuando aquel contaba de quince á diez y seis años. El hecho es realmente interesante, no tanto por la fama de que goza el nombre de Rembrandt, cuanto porque demuestra en éste una precocidad artística no sospechada, y que justifica las palabras de Orlers, su primer biógrafo, quien refiere que, habiendo sido el futuro genio enviado á 11 universidad de Leiden para estudiar latín, á los catorce años, siguió aquellos estudios por muy poco tiempo, pues su gran disposición para la pintura indujo á sus padres á llevarle al estudio del pintor Swaneburgh para que se perfeccionase en aquel arte.



El estudio de la pintura (Rembrandt), que se puso en el primer cuadro por Rembrandt.

Resultó de aquí que Rembrandt no debió pintar ningún cuadro antes de los quince años; pero ¿pintó alguno á esta edad? ¿Es realmente suyo el que figura en la colección de Robinson? Todo hace creer que sí.



El Cambista. Cuadro de Rembrandt en el Museo del Kaiser-Federico en Berlín.

En primer lugar, la pintura lleva una cartela con la siguiente inscripción latina: "Servare modum, finemque tuerr (errata por "tuerr") (naturamque sequi)," que significa "Observa moderación, mira al fin y sigue la naturaleza" y al pie, en letra más pequeña: "Van Ryn P. An. 1621." Ahora bien, Van Ryn ó Van Rhyne era el segundo apellido de Rembrandt, y aunque es verdad que no figura en ningún otro de sus cuadros, es muy fácil que el pintor cambiase de firma al empezar á hacerse famoso, tanto más, cuanto que un cambio parecido se observa ya casi al final de su carrera artística. Después de haber firmado muchas de sus obras "R. H. L." (Rembrandt Harmenszoon Lugdunensis), empezó á firmar "Rembrandt f". Por otra parte, en algunos de los primeros grabados que se hicieron de obras suyas, el artista parece designado como "Rt. Van Ryn", y bajo este segundo apellido se le nombra también en algunos documentos oficiales de la primera época de su vida.

Lo curioso de la mencionada cartela es que la leyenda latina es á todas luces posterior á la firma. La pintura es diferente, como más fresca, y aunque no sin dificultad, entre las letras pueden discernirse huellas de otro rótulo más antiguo que dice: "Finis coronat opus". "El resultado corona la obra". ¿No es muy natural este lema en un muchacho pintor que ve terminado su primer cuadro?

Es verdad que en estilo se aparta bastante este cuadro de los demás que de Rembrandt se conocen: los quince años de edad ya era un pintor consumado.



San Pablo preso. Cuadro de Rembrandt, en la Galería Nacional de Stuttgart.

años, precisamente los seis años en que el niño se convirtió en hombre y el principiante en maestro. El cambio de estilo es, por consiguiente, no sólo explicable, sino casi un argumento en favor de la autenticidad del cuadro.

Nótense, además, los momones de libros mezclados con las piezas de armaduras, accesorios que Rembrandt fué muy amigo de meter en todos sus primeros cuadros, incluso *El Cambista* y el *San Pablo preso*, que aquí reproducimos.

Pero hay una prueba más que tiende á demostrar la autenticidad de la interesante pintura.

En Julio de 1656, acusado Rembrandt por sus acreedores, para pagarles, hubieron de malvenderse muchos de sus cuadros y de las obras de arte que en su casa conservaba.

El inventario de los efectos vendidos consérvase todavía, y en él figuran las siguientes obras:

- Núm. 25. Una *chula tranquila* de Rembrandt, retocada."
- Núm. 27. Una *unidad* de Rembrandt, retocada.
- Núm. 28. Una *idea* por el mismo, con un cetro, retocada."

"Núm. 120. Una *unidad* de Rembrandt, retocada."

Cualquiera de los títulos *Vida tranquila* ó *unidad* puede ser el del cuadro en cuestión, y que este fué retocado, lo demuestra el hecho de haberse cambiado la leyenda latina. Exceptuando, pues, el número 28, puesto que en el cuadro no hay ningún cetro, es muy verosímil que alguna de dichas entradas del inventario se refiera al cuadro pintado en 1621. Su descubrimiento, acaso, conduzca ahora al de otras obras pintadas en el intervalo entre dicho año y 1627, lo que tendría un interés excepcional para la historia del arte.

La venta ó más bien embargo de los tesoros artísticos que el célebre maestro de la escuela flamenca conservaba en su casa, ya resultando, como se ve, el hecho más interesante de su vida.

En efecto, sin ella tal vez no hubiésemos llegado á conocer la verdadera personalidad del artista, y ahora, gracias al mismo episodio, conocemos lo natural é innato de su talento pictórico. Los antiguos biógrafos de Rembrandt nos lo representaban como un viejo avaro y capuloso, que por nada del mundo se desprendía de un céntimo, y que tenía su estudio lleno de trapos y muebles viejos, los cuales enseñaba sonriendo y diciendo "Ved mis antigüedades".

El descubrimiento del inventario del citado embargo echó por tierra tales cuentos y nos enseñó que el autor de *La lección de anatomía* y *La ronda nocturna* era un artista de corazón y su casa un museo de valor incomparable.

Antes, se creía que Rembrandt no fué capaz de producir nada antes de los diez y nueve años; el mismo inventario, que al maestro debió resultarle en vida vergonzoso documento, viene á probar que á los quince años de edad ya era un pintor consumado.

ACTUALIDADES



CLEMENTE VÁZQUEZ BELLO

LA idea lanzada desde las columnas de BOHEMIA por nuestro compañero Cañellas de rendir un homenaje nacional á nuestro gran poeta Bonifacio Byrne, ha sido acogida con ruidoso aplauso por toda la Prensa de la República.

Aquí, en la Habana, han dado su aprobación á la idea nuestros colegas *Diario de la Marina*, *El Tiempo*, *La Discusión*, *La Manigua*, *Diario Español*, *El Triunfo*, *La Prensa*, *El Comercio*, *La Lucha*, y *Cuba*.

El gran escritor Joaquín N. Aramburu también se ha adherido á la idea de rendir á nuestro Poeta Nacional un homenaje digno de su gloria...

Y el homenaje se realizará para honor de todos. Dentro de breves días se constituirá un Comité organizador...

Tanto el Sr. Cañellas como BOHEMIA agradecen profundamente las felicitaciones que, con motivo del proyectado homenaje á Byrne, vienen recibiendo estos días.

A todos, mil gracias.

Una nota de actualidad es la ofrecida, con motivo de su elección para representante, por el joven Clemente Vázquez Bello, quien, pese á la mayoría de votos que le otorgaran la representación popular y pese á las magníficas credenciales que para ejercer el cargo le adornan, no ha sido admitido como miembro de la Cámara popular, debido á esas insignificancias en que la ley se tece.



Señor, el hijo del Ministro de Cuba en Washington, Sr. Antonio Martín Rivero, que acaba de realizar la proeza de elevarse en aeroplano, siendo la primera cubana que lo lleva á efecto.



Sr. Antonio Martín Rivero, hijo del Ministro de Cuba en Washington, Sr. Antonio Martín Rivero, que acaba de realizar la proeza de elevarse en aeroplano, siendo la primera cubana que lo lleva á efecto.

No pretendemos nosotros tener en el debate promovido con motivo del disidente caso del Sr. Vázquez Bello; no aspiramos á que nuestra opinión quede impresa en estas páginas para sumarla á las emitidas por distinguidas personalidades, autoridades en la materia y favorables á la admisión del joven representante electo, que tenemos solamente sumarnos al movimiento de simpatía producido alrededor de la personalidad del Sr. Vázquez Bello, representante de hecho por las Villas, y objeto de generales muestras de exrño y consideración.



EL ALMUERZO DE LOS REPORTERS. —GRUPO DE ASISTENTES MOMENTOS ANTES DEL ALMUERZO.



Grupo de asistentes á la festa del Centro Euskaro.—"En la Tropical".—Grupo de alumnas de la profesora de corte, señora Gloria Pérez de Baño, que obsequiarán á esta con un almuerzo campestre.

ción entre los que ha descollado el entusiasta recibimiento de que fué objeto á su llegada á Santa Clara.

Es lo menos que podemos hacer en honor de quien representa una gran suma de voluntades.

La cada vez más próspera y fraternal "Asociación de Reporters de la Prensa Habanera" celebró con un animado almuerzo en el hotel "Florida", tradicional ágape por cierto, la toma de posesión de la nueva Directiva de la simpática Asociación. Ello ocurrió el pasado domingo.

Engalanamos, honrándonos mucho con ello, toda vez que de amigos queridos y lucenadores se trata, esta página con un grupo fotográfico en el que se ven asistentes á la fraternal fiesta.

En los jardines de "La Tropical", animadísimo todos los domingos, se celebró en el pasado, una animada fiesta organizada por el Centro Euskaro. También un numeroso grupo de alumnas de la señora Gloria Pérez de Baño, profesora de corte y costura en el Centro Gallego, la obsequiaron, por ser su santo, con un almuerzo en aquellos pintorescos lugares. Nuestro fotógrafo impresionó estas dos

planchas que reproducimos como nota de la animación que en los jardines de "La Tropical" reina constantemente.

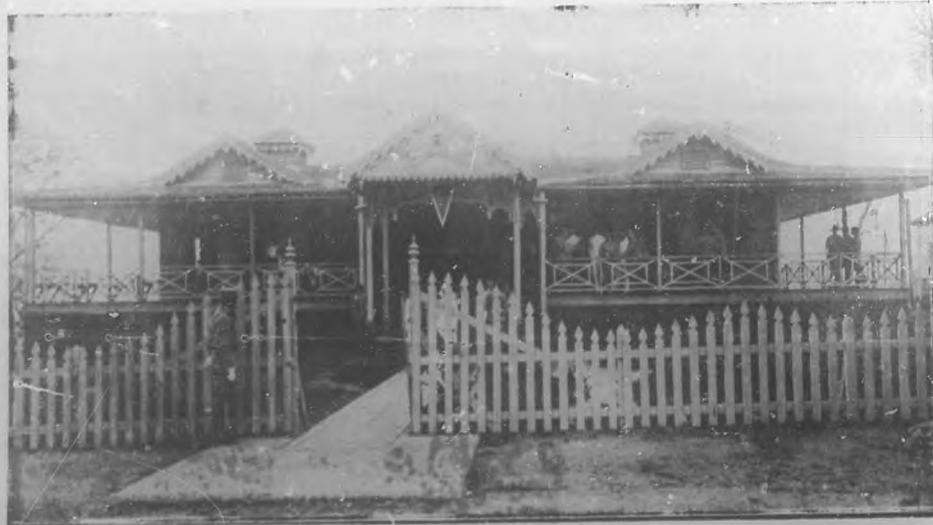
Una sociedad recreativa, benéfica y cultural se ha constituido, domiciliada en Columbia, y bautizada con el apropiado título de "Círculo Militar", toda vez que los componentes de la misma son militares. El Hon. Presidente de la República asistió al acto de la inauguración, é hizo votos por la prosperidad del "Círculo Militar" cuyos resultados tan beneficiosos habrán de ser para los señores jefes y oficiales de nuestro Ejército.

El Número Infantil.

Decididamente aparecerá en la primera semana del próximo mes de Mayo, y en el número primero del segundo año de publicación de BOHEMIA.

Así asociaremos á una fecha memorable para nuestra publicación, una nota tan simpática como la que ofrecerán los niños cuyos retratos iluminarán con un rayo de alegría las páginas de BOHEMIA.

Sepan pues la fecha definitiva las infinitas personas interesadas en el número infantil.



VISTA GENERAL DEL PABELLÓN DONDE HA SIDO INSTALADO EL CÍRCULO MILITAR

CRÓNICA



SRA. EDELMIRA VENTOSA DE PEREDA

Preferente lugar concedo al más hermoso de los temas, los triunfos de Cupido, el del revoltoso Niño-Dios, ha obtenido en la semana que hoy termina: bodas y peticiones de manos.

MARGARITA MENA SALVADOR BADA.

Tuvo efecto la boda de tan apreciables amigos, la noche del sábado 15, en la Iglesia del Monserrate.

La novia es una joven poseedora de una delicada belleza y de muchas virtudes, el novio un antiguo amigo y compañero, que en la Administración de "El Mundo" desempeña un cargo de confianza.

Fueron apadrinados por la distinguida dama Dulce M^a Sainz de la Peña, la señora madre de la novia, y por el apreciable caballero Antonio Herrera, Administrador de "El Mundo".

Por ella: el presidente del Consejo Provincial, señor Pedro Bustillo el distinguido doctor Lorenzo Chaban y el señor José Rodríguez Zavala.

Por él: el director de "El Mundo" señor José Manuel Govín, y los señores Raúl Mediavilla y Luis Pérez Malo.

Monseñor Emilio Fernández, que vestía el traje de Prelado Doméstico de S. S. Pío X, bendijo á tan simpática pareja.

Entre las damas que presenciaron la ceremonia recuerdo á Elvira López de la Torre de Herrera, Serafina Cadaval de Alfonso, María Luisa Badía de Cintra, María Allones viuda de Fernández, Rosario Morales de Tovar, Esperanza Pla de Moreno, Esperanza Rodríguez de Muñoz, Soledad Arregui de Chaban, Madame Vogel, Piedad Sainz de la Peña de Andrea, señora de Revuelta, Mrs. Beers, señora de Valdés Rodríguez, Serafina Sainz de la Peña de Triay, María Luisa Ramos Japón....

Y nuestra ilustrada compañera la elegante dama Carmela Nieto de Durland.

Señoritas:

La bella y delicada Lolita Herrera, Hilarita Fonts, Telé Chomat, Rosita Cadaval, Cecilia Goicuria, Isabel Chaban, María Esther Fernández, Anita Centurión, Aida Muñoz, Hortensia Pérez Maso, Inés Centurión, Delfina Revuelta, Emilia Orozco, señoritas Alfonso, Rosita Rodríguez Feo, Carmita Gómez, Graciella Portela, señoritas Grau, Adelaida Peña, Rosita García, Conchita Grande, Cuca Fon-

tañils, señoras Castañeda, Luisa Carlota Mena, Amalia Fusté, señorita Landá, Carmela Laxomasiño, Julia Grande y las hermanas de la novia Jorgelina, Graciella y Florinda Menay, Sainz de la Peña, Iboru Lebrun.

Y la hermosísima joven Graciela Hamell.

El precioso "bouquet" de novia fué confeccionado por Panchito Carballo el notable floricultor propietario del gran jardín "El Fénix".

Reitero mi más afectuosa felicitación á Margarita y Salvador.

EDELMIRA VENTOSA

ENRIQUE PEREDA.

Anoche, también en el Monserrate unieron sus destinos tan estimados jóvenes.

Es Edelmira una preciosa señorita de pujante semblante y esculpural cuerpo, para



SR. ENRIQUE PEREDA

Teniente Comandante Cuartel Cuartel del Cuerpo de Artillería de Campaña

estre y Comisario de la plana mayor del Cuerpo de Artillería de Campaña. Fueron sus padrinos, la apreciable señora Paula S. Vda. de Pereda, madre del novio, y el estimado amigo nuestro, el Sr. José H. Ventosa, padre de la lindísima Edelmira.

Testigos por ella fueron, el Dr. Manuel Pruna Laté, el Dr. Ricardo Sarabusa y el Sr. Antonio Bosch.

Por el novio, el querido Dr. Claudio Mimó, el Teniente Coronel Enrique Quisones y el Sr. Felipe Beltrán.

Si existe una completa felicidad en la tierra, á esta son acreedores tan simpáticos novios.

Eterna se la deseo.

JOSEFINA GASTON

JOSE MIGOYA AMAT.

También han contraído matrimonio dichos amigos, muy estimados, habiéndose celebrado la ceremonia en la Iglesia del Espíritu Santo.

Es la novia, joven muy bella y virtuosa, hija del antiguo amigo nuestro, el Dr. José G. Gaston, al cual profesamos un sincero afecto.

Tuvieron por padrinos, á la distinguida dama Inés Pérez de Gaston, y al Sr. José Migoya Roza.

Testigos: Por la novia: los doctores Antonio Echevarría y Ramiro Carbonell.

Por el novio: el señor José Trémola y mi querido amigo el conocido joven José Gutiérrez.

Una numerosa y selecta concurrencia presenció la ceremonia.

Terminada ésta trasladáronse los nuevos esposos á la residencia de los padres de la novia, seguidos de un numeroso grupo de sus amiguitas, las que fueron espléndidamente obsequiadas con "champagne".

Muchos y valiosos regalos han recibido, que lamenta no poder dar á conocer.

Sea para Josefina y José, la más sincera expresión de mis votos por su mayor felicidad.

Un querido amigo, el inteligente ingeniero Bernardo Guerrero, en breve plazo unirá sus destinos á los de la muy linda señorita Virginia D'Wolf.

Quisiera decirle sentirse satisfecho con tantos triunfos!

También dentro de poco tiempo se efectuará la boda de la bella Srta. Isabel Roscart y el correcto joven Salvador San Juan, ambos empleados de la Secretaría de Obras Públicas.



SRA. JOSEFINA GASTON DE MIGOYA, Y SU ESPOSO EL SR. JOSÉ MIGOYA AMAT, QUE HAN CONTRAIDO MATRIMONIO EL ANTERIOR SÁBADO

AUROBA AMOR
JUAN LOPEZ.

En la residencia de la distinguida dama Ana Salazar Vía de Soto, Pauli núm. 44, celebraron su boda los jóvenes cuyos nombres encabezan estas líneas.

Actuaron como padrinos la señora Digna Manduley, viuda de Carneado, en representación de la señora Cristina Manduley de Palomo, y el señor Manuel Amor y Felledo. Firmaron el acta en calidad de testigos, los señores Manuel Otaduy, Juan Bances Conde, Manuel de J. Manduley y Dionisio Fernández Castro.

La ceremonia se celebró ante un reducido grupo de familiares é íntimos, á causa de la grave enfermedad que acaba de pasar la señora viuda de Soto, áncela queridísima de la novia.

Entre las señoras que allí se encontraban recuerdo á María Isabel Medina, viuda de Freyre; Eladia Soto, viuda de Tamargo; María Cué de Galán; María Riquelme de Manso; Modesta Cué, viuda de García; Elena Jorin de Machado; Soledad N. de Manso; Dolores Garrido de Alvarez; Ana María Amor de Riquelme; Josefa Manduley, viuda de Pargas; Marina Arias de Manduley y la amantísima madre de la novia, señora Aurora Soto de Amor.

Y este grupo de bellísimas señoritas: Elena Díaz, Carmela Otero; Rosita Amor; Victoria Arias; Esperanza Otero; Carmita Riquelme; Adelaida Pellón; María Otero y la hechicera Maricusa Freyre.

En el elegante comedor de la casa fueron obsequiados los concurrentes con un magnífico "buffet". Deseo á Aurora y á Juan que una felicidad inquebrantable reine en su hogar.

ROSARIO E. COLLADO
JOSE MANUEL VALVERDE.

El jueves, en la Iglesia de Guadalupe, han contraído matrimonio tan apreciables amigos.

La novia apareció, muy linda é interesante con su precioso traje de novia, llevando en sus manos un bellissimo "bouquet", hecho en el gran jardín "El Fenix".

Hizo su entrada en el templo de brazodel apreciable caballero Sr. José Valverde y Lozada, que fué el padrino.

Su prometido, un laborioso y correcto jo-



Rosa Sánchez de Pino

Distinguida dama, esposa del General "Pino" Guerra, cuyo retrato nos complacemos en presentar á nuestros lectores, rindiendo merecido homenaje á tan apreciable señora, modelo de esposa y madre amantísima.

ven, lo daba á la distinguida Sra. Rosario Fernández Vía. de E. Collado. Fueron testigos por la novia: El Dr. Matías Duque, Dr. Enrique Sánchez Agramonte y el Dr. Lucas Kojas Piñero.

Por el novio: El Senador Manuel Lazo, Dr. Jorge



Señora Ofelia Zaldívar.

Enlazana nuestras páginas la hermosa figura de tan estimada señorita. Sincero homenaje le rendimos publicándole su retrato.

Ponce y el señor Joaquín F. de Oro. La presencia de la nupcial comitiva fué señalada por los majestuosos acordes de la Marcha de Esponsales de Mendelssohn, habiendo cantado una hermosa Ave María, el Sr. Melendez.

Una vez terminada la ceremonia fueron los nuevos esposos objeto de muchas celebraciones, por parte de sus amistades, congregadas en el templo. Les reitero mi afectuosa felicitación.

La gentil y distinguida señorita Adriana Salazar y Zayas ha sido pedida en matrimonio por el correcto caballero Mr. Frank Melvin, sub-director del Banco de Nueva Escocia en esta ciudad. ¡Enhorabuena!

Sarita Varela Zequeira, la distinguida é interesante señorita, hija del notable cirujano Dr. José Varela Zequeira, ha sido pedida en matrimonio por el apreciable joven Ramón García Osuna. Les reitero mi afectuosa felicitación.

También la bella señorita Serafina Coca ha sido pedida en matrimonio por el correcto caballero Antillo Fernández Gobel. Me complazco en felicitarlos nuevamente.

Angélica Galarraga, la distinguida y muy bella señorita, gala de nuestra mejor sociedad, ha sido pedida en matrimonio por el distinguido caballero Giacomo Mondello, Ministro de Italia.

Nota de amor que goza de todas nuestras simpatías. Reitero mi enhorabuena á dichos estimados amigos.

Ha sido pedida en matrimonio la simpática señorita Caridad de Castro, por el joven Virgilio Díaz Smith, Redactor-Corresponsal del periódico "The Chicago Tribune" en esta ciudad. Nuestra enhorabuena.

Celebró ayer su cumpleaños, la distinguida, joven y elegante dama Margarita de la Lastra, amante esposa de un amigo tan querido como Miguel Angel Quevedo, propietario de esta revista.

Dedico mi más afectuosa felicitación, á amiga tan apreciable y distinguida.

Reinan las mayores alegrías en el hogar de dos queridos amigos, en el de los jóvenes esposos la bella Sra. "Nena" Arenas y el simpático joven "Enriquito" de la Lastra, los cuales besan complacidos, al primer fruto de sus amores, un hermoso niño, nacido con toda felicidad.

Reitero afectuosas enhorabuena para "Nena" y "Enriquito", dando un beso de afectuosa bienvenida á su lindó hijo.

Toda nuestra sociedad ha lamentado el fallecimiento de la que en vida fué distinguida dama Celia Hernández Viuda de Sarrá, bondadosa y caritativa señora, madre amantísima de unos distinguidos amigos nuestros.

A todos sus familiares reiteramos la sincera expresión de nuestro más sentido pésame, en particular á sus hijos las Sras. María Teresa Sarrá de Velázco, "Celi" Sarrá de Avelhoff y el doctor Ernesto Sarrá.

Nuestro estimado amigo y representante de BOHEMIA en Puerto Padre, el acandalado banquero señor Ramón Pintado embareará á fines de este mes con rumbo á Europa.



Precioso grupo que forman las lindas niñas Rosa Clara, Dolores Angulo, é Lidia María Guerrero y Sánchez, hijas de los distinguidos esposos Rosa Sánchez y el General "Pino" Guerra.



Sergio Lozano y Fernández.

Reflicase en su pequeña carita su viva inteligencia. Un beso cariñoso para el monísimo niño.

Nota dolorosa. La grave dolencia que desde hace algún tiempo padecía la distinguida señorita María de las Mercedes López de Carrizosa ha tenido un funesto desenlace.

La noticia de su fallecimiento, no por esperado, ha causado menos sentimiento pues era generalmente estimada por las dotes de virtud que poseía.

¡Descansen en paz tan infortunada amiga!

Ha regresado á esta capital, después de breve ausencia, un amigo tan estimado como el inteligente letrado doctor Jesús Vidal Bosque, Secretario particular del Sr. Joaquín Chalons, Secretario de Obras Públicas.

Un afectuoso saludo al querido amigo.

Esther Lagoraso, la distinguida señorita, se encuentra en esta capital.

Aquí, al lado de sus familiares permanecerá una temporada. Dedico un saludo á tan estimada señorita.

Bodas de Plata.

Las celebraron el lunes, los esposos señora María Zarraluqui y el reputado doctor José Trémols, muy apreciables amigos, padres de la preciosa señorita "Nena" Trémols.

A su residencia de la calle de Consulado fueron á saludarlos muchas de sus amistades, habiendo obsequiado con una comida á un grupo de sus familiares é íntimos.

Reitero mi más afectuosa enhorabuena á los estimados esposos Zarraluqui-Trémols.

El distinguido caballero licenciado Jesús María Barraqué, Secretario de Justicia, ha trasladado su residencia, junto con su apreciable familia, para la hermosa casa Amargura número 32.

Muchas prosperidades en ella les deseo.

Será mañana la función extraor-

dinaria, á beneficio de la niña Carmita León. la pobrecita ciegucecita.

Nuestras familias asistirán al Gran Teatro del Polyteama, demostrando una vez más sus generosos y humanitarios sentimientos.

Los distinguidos esposos Sra. Anita Arredondo y el Sr. Manuel Loret de Mola, han trasladado su residencia para la hermosa casa Galiano núm. 7. Muchas prosperidades en ella les deseo.

Embarcaron ayer en viaje de recreo para el Norte, Barcelona y París, el apreciable caballero Sr. Luis Comas, antiguo Corredor de Bolsa, acompañado de su bella hija la señorita Emilia.

Durante su ausencia estará al frente de sus negocios, su hijo el simpático joven Luis Comas, muy estimado amigo.

La "Matinee Juvenil". Con el mayor éxito celebró el domingo la Rama de Caridad Humanitaria del "Sunshine", su anunciada "matinee", en los elegantes salones del "Casino Español", cuya galante Directiva los cedió para la celebración de una fiesta que ha resultado muy atractiva.

Fué amenizada por el popular pianista Antonio Torroella, que ejecutó un programa de doce piezas y varios extras, con gran complacencia.

Los carnets, muy elegantes, fueron regalados por la hermosa dama Lita Salmoiraghi, como obsequio del "Digestivo Mojarrieta".

Asistieron numerosas señoras y las siguientes señoritas:



Paquito Hernández Recio

Tan simpático niño, es hijo de nuestros distinguidos amigos los jóvenes esposos Sra. Lidia María Lirio y del Dr. Francisco Hernández. Nos complacemos en publicar el retrato del tan querido amigo.



Lidia Houghton

En tan graciosa actitud ha sido sorprendida la muchachita Lidia, encanto de unos padres muy dichosos, presentándose á nuestras lectoras, que han de exclamar: con nosotros. ¡Muy linda!

La hermosa y muy bella Lolita Hernández Lipido.

Amelia y Ofelia Crusellas, Rosita Rodríguez Feo, Terina de la Torre, Adelita Campanera, Ofelia Walling, Julita Perera, Lolita, Piedad y Consuelo de Armas, Conchita Fernández Medero, Nena Saborida, Nena Sánchez, Matilde Echarte, Sara García, Consuelo Rodríguez, Cristina Suárez, Josefina Valdés, Eloisa Angulo, Caridad G. de Peralta, Teresa Alvarez, Blanca Lluy, Ofelia Varela, Estela Rodelgo, Mercedes Moirón, Julia y Josefina Richeimendia, Asunción Riverra, Sara Ponce, Clara Chaple "Maruja" Barraqué, Estela Torrens, Dulce María González, Concepción Telles, Rosa G. de la Vega, Lolita Aróstegui, Graciela Poo, Eulalia y María Juncadella, Anafí Centurión, Paquita Vallés, Angelina Sierra.

La preciosa señorita Delfina Revuelta.

Y la hermosísima Gabrielita Hamel.

Celebraron el jueves sus días, la respetable dama Doña María de Caballero, amante madre de nuestro estimado compañero Juan Manuel Caballero, redactor de *La Lucha*.

La joven señora Inés María Terán, esposa de un amigo tan querido como el Sr. Andrés Solano Alvarez, hermano del Capitán Luis Solano, Ayudante del Honorable Presidente de la República.

Y la hermosa señorita Inés Noy, hija del estimado amigo Aurelio Noy.

Un feliz día les deseo.

Es de moda la veada cinematográfica en el jardín del gran restaurant "Miramar".

Félix Badó, su Maitre D'Hotel, garantiza las comodidades que encontrarán las familias que asistan.

Nuestros muy estimados amigos los jóvenes esposos, Georgina Faura y Manuel Antonio Balsende, han tenido la dicha de besar, el jueves, al primer fruto de sus amores, una niña muy linda y hermosa, que ha

venido á este mundo con toda felicidad, para aumentar las alegrías del hogar de sus amantes padres.

Al dar á Georgina y Manuel Antonio mi afectuosa enhorabuena, también lo hago á la simpaticísima señorita "Chichita Balsinde, tía de tan graciosa niña, para la cual deseo una existencia muy dichosa.

Las numerosas amigas y admiradores de la bella y muy interesante señorita "Martica" M. de Briel, quisieron demostrar el jueves á tan distinguida amiga las simpatías que á todos inspira, pasando á saludarla á su elegante residencia, con motivo de celebrar su cumpleaños.

Tanto "Martica" la bella y delicada francesita como su señora madre y hermanos, á todos recibieron con la cortesía y delicadeza tan natural en ellos, comiéndonos de atenciones, y haciéndonos pasar unas horas agradabilísimas.

La hermosa señorita América Rodríguez, tocó varias piezas en el piano, con su gusto de siempre, también lo hizo la linda joven América Castro, que tocó unos vals muy inpirados, de los cuales es autora.

El joven Recio tocó varios números bailables, que fueron aprovechados por numerosas parejas.

Tuvo el gusto de saludar á las señoras Hortensia Niqués, viuda de Rodríguez, Juana Luisa Lucels de Alsina, Florinda Mazorra, María Cristina

Mazorra viuda de Rodríguez, señora de Warner, señora de Vázquez.

A saludar á la graciosa "Martica" fueron las siguientes señoritas:

Josefina Cabello, América Sanz, Luisa y América Castro, Hortensia y Matilde Echarte, Conebita y Angela Grau, Minerva Recio, Adriana y Hortensia Cabello, María Torroella, Gloria María Recio.

La simpaticísima María Antonia Alsina.

"Nenita" Rodríguez, una joven muy linda, con unos ojos preciosos.

María de la Soledad Torres, señorita muy bella é interesante.

Y Cristina Cabello, la hermosa amiga.

También tuvo el gusto de saludar á la joven y elegante dama María M. D'Briel de Descamp y á las señoritas Eliana y Blanca Raifer.

Con una naturalidad encantadora, á todos atendía "Martica", obsequiándonos abundantemente con riquísimo ponche, helados y dulces.

A la una de la madrugada nos retiramos, después de haber brindado por la mayor felicidad de tan linda francesita y apreciable amiga, quedando todos muy complacidos de su amabilísimo trato y afable recibimiento, que nos hicieron pasar veloces y agradablemente varias horas, á su lado y al de sus atentos familiares.

Para fines de presente mes se celebrará la boda de la interesante señorita

ta Carmela García, con el conocido joven Eduardo Montelieu.

La señorita García es nieta del inolvidable general Calixto García Iniguez.

Cuanto á su prometido es un ingeniero que desempeña un cargo de importancia en la Secretaría de Obras Públicas.

Días después de efectuada la ceremonia, partirán los novios con dirección á los Estados Unidos.

Urbano del Castillo.

TODA SEÑORA ELEGANTE

que busque

buen CORSEET,

que lo pida á

'La Oriental'

Obispo 72

Telét. 635



A TUS OJOS

DANZON

SOBRE EL BOLERO DE SINDO GARAY

— POR —

ARMANDO ROMEU

J. GIRALT E HIJO
EDITORES.—HABANA

"FEMINA"
BOLOS REGULARIZADORES
PREPARADOS POR EL
Dr. Diego Xiques,
EN TODAS LAS BOTICAS
DEPOSITOS PRINCIPALES: SARRA, JOHNSON y GUILLERMO DIAZ

Quiero Vd. que el papel de sus cartas y sobres sean elegantes con fotograma de relieve. Escríbale á J. L. Trujillo, apdo 312 é incluyéndole en giro de \$1.00, le enviara á Vd. 48 sobres con el precioso papel de carta de superior calidad con sus iniciales de relieve.

ACADEMIA NACIONAL
[ANTIGUA 'ARCAS']
SOL 93. HABANA.
Director: Sebastián Izquierdo.

Precedentes: profesor en la enseñanza mercantil — Ciencias pertenecientes á todos los cursos — Idiomas — Taquigrafía — Matemáticas —
Se admiten internos. — Damos el título de Tenedor de Libros. — Pulamos prospectos.

ZULUETA NUMERO 3

Antigua y acreditada casa
Para Familias

Precios módicos, con todo
servicio.

A una cuadra del Parque y
Teatros.

Tomese **La Delgadine** del Dr. Lambert
Adelgiza á voluntad Sin molestia ni peligro.

NOVEDAD!!!
PERFUME
M'Amour
PARIS
E. HERRMANN & Co

PRUEBESE EL
"Agua de Borines"

De venta en las farmacias
más acreditadas de la Isla.

VENTA
**SARRA,
JOHNSON,
Taquechel**

AGENCIA
Apartado 468
Teléfono 756
Amargura 81

FLOREINE
CREMA DE BELLEZA

La CREMA FLOREINA impide el cutis de desecarse y de descostrarse bajo la del aire y así permite á las Señoras de abandonar la "voilette" que congestiona la nariz y las mejillas, rebatando la sangre en las venas de la cara y ocasionando á esa última un baño de vapor permanente y intempestivo, principales causas del desarrollamiento tan frecuente de la caparrosa.

CREMA FLOREINA
POLVO FLOREINA
JABON FLOREINA



"A TUS OJOS"

ДАРՅՈՐ

PARA PIANO

Por Armando Romeu

PIANO

1^o VEZ

2^o VEZ.

3^o VEZ.

4^o VEZ.

5^o VEZ.

6^o VEZ.

7^o VEZ.

8^o VEZ.

9^o VEZ.

10^o VEZ.

11^o VEZ.

12^o VEZ.

13^o VEZ.

14^o VEZ.

15^o VEZ.

16^o VEZ.

17^o VEZ.

18^o VEZ.

19^o VEZ.

20^o VEZ.

21^o VEZ.

22^o VEZ.

23^o VEZ.

24^o VEZ.

25^o VEZ.

26^o VEZ.

27^o VEZ.

28^o VEZ.

29^o VEZ.

30^o VEZ.

31^o VEZ.

32^o VEZ.

33^o VEZ.

34^o VEZ.

35^o VEZ.

36^o VEZ.

37^o VEZ.

38^o VEZ.

39^o VEZ.

40^o VEZ.

41^o VEZ.

42^o VEZ.

43^o VEZ.

44^o VEZ.

45^o VEZ.

46^o VEZ.

47^o VEZ.

48^o VEZ.

49^o VEZ.

50^o VEZ.

51^o VEZ.

52^o VEZ.

53^o VEZ.

54^o VEZ.

55^o VEZ.

56^o VEZ.

57^o VEZ.

58^o VEZ.

59^o VEZ.

60^o VEZ.

61^o VEZ.

62^o VEZ.

63^o VEZ.

64^o VEZ.

65^o VEZ.

66^o VEZ.

67^o VEZ.

68^o VEZ.

69^o VEZ.

70^o VEZ.

71^o VEZ.

72^o VEZ.

73^o VEZ.

74^o VEZ.

75^o VEZ.

76^o VEZ.

77^o VEZ.

78^o VEZ.

79^o VEZ.

80^o VEZ.

81^o VEZ.

82^o VEZ.

83^o VEZ.

84^o VEZ.

85^o VEZ.

86^o VEZ.

87^o VEZ.

88^o VEZ.

89^o VEZ.

90^o VEZ.

91^o VEZ.

92^o VEZ.

93^o VEZ.

94^o VEZ.

95^o VEZ.

96^o VEZ.

97^o VEZ.

98^o VEZ.

99^o VEZ.

100^o VEZ.

D.C.^o
ya la 2^a

Copyright MCMX by J. Giralt é Hijo.

2^a

2^o VEZ.

3^a

2^o VEZ.

3^a

1^o VEZ.

2^o VEZ.

D.C.^o
ya la 3^a

D.C.^o